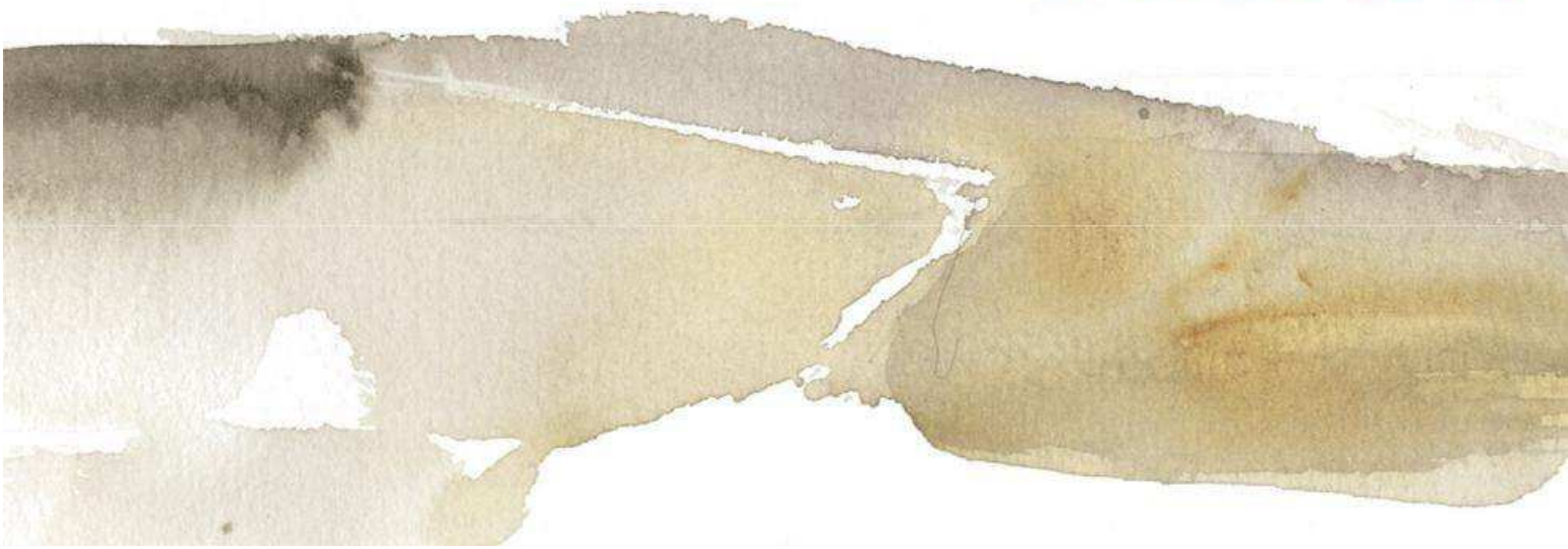




Milo ke Mandarini

Dossier 2019





MILO KE MANDARINI - DOSSIER 2019

El dúo toledano **Milo ke Mandarinini** formado por **Carlos Ramírez** e **Isabel Martín**, lleva trabajando desde 2008 en la investigación y difusión de las **músicas de raíz mediterráneas**. Grecia, Bulgaria y Turquía han sido algunos de sus destinos, lo que les ha permitido empaparse cultural y musicalmente *in situ* y volver siempre con una nueva mirada al estudio de la tradición ibérica.

Su origen toledano ha hecho que se interesen por las **rutas musicales de los judeoespañoles en el Mediterráneo**. En sus directos reúnen cantares sefardíes, melodías populares procedentes de los países mediterráneos y un importante ingrediente de **la raíz más ibérica**. A su vez, crean nuevas composiciones inspirados en todas estas músicas y presentan un abanico muy variado de instrumentos procedentes de estas regiones o incluso algunos de ellos contruidos con sus propias manos.

"Crean piezas con las pautas de todas estas tradiciones dando lugar al universo sonoro propio, delicado y bello que les distingue."

[Disco Destacado: 'La vereda de la gitana' de Milo ke Mandarinini](#)

Recorte de prensa Los Sonidos del Planeta Azul, 2016

www.milokemandarini.com



COMPONENTES



ISABEL MARTÍN: *voz, bendir, pandero cuadrado de Peñaparda, pandereta, adufe, daff*

Atraída por la cultura popular desde muy pequeña, comienza estudiando canto y percusión castellana en el Centro Ángel Carril de Salamanca. Profundiza en este campo con **Eliseo Parra**, del que sigue siendo alumna hasta la fecha. Se forma en técnica vocal con la cantante gallega **Mónica de Nut** y más tarde, en el Centro Labyrinthos de Creta, se aproxima a las técnicas de canto búlgaro y turco con **Tsvetanka Varimezova** y **Mercan Erzincan**. En percusión de Próximo Oriente se forma con **Zohar Fresco**, en percusión ibérica con **Aleix Tobias** y en música modal con **Efrén López** y **Christos Barbas**. Además de su formación musical, se ha licenciado en Antropología.



CARLOS RAMÍREZ: *yaylı tanbur, zanfona, çoğür, lavta, ud, lyra de Creta con cuerdas simpáticas*

Estudia guitarra clásica desde los 8 años. En el año 2004 reside en Creta (Grecia), donde se interesa por la música y cultura de esta isla. Desde entonces ha viajado a este país en innumerables ocasiones, estudiando baglama junto al maestro turco **Erdal Erzincan**, yaylı tanbur con **Evgenios Voulgaris**, teoría del makam turco con **Ross Daly**, composición en música modal con **Efrén López** y percusión con **Zohar Fresco**. Su interés por la organología y gran habilidad manual le lleva a construir sus propios instrumentos de cuerda y percusión.



Su propuesta se presenta en formato dúo, trío o cuarteto. A continuación se presentan los músicos colaboradores

MÚSICOS COLABORADORES



MIRIAM ENCINAS: *dilruba, viella, flautas de pico, bendir*

Nacida en el seno de una familia catalana de músicos, desde joven se sumerge en el mundo de la música popular y medieval formando parte de los grupos **Els Trobadors** y **L'Arc en el Cel**. Inicia sus estudios en flauta de pico con **Sara Parés** obteniendo el título Superior en el Conservatori del Liceu de Barcelona. Ha estudiado percusión antigua y oriental con **Pedro Estevan i Jarrod**

Cagwin, viola de gamba con **Cristian Sala**, música modal con **Efrén López** y música afgana con **Ustad Daud Khan Sadozai i Shiam Sunder**. Ha colaborado con **Maria Laffitte i Joi de Trobar**, **Evo**, **Ross Daly & Labyrinth**, **Daud Khan Ensemble**, **Via Artis Konsort**, **Els Trobadors**, **L'Ham de Foc**, etc.



CHRISTOS BARBAS: *ney, kaval, voz*

Estudió musicología y etnomusicología en la Universidad Aristotelio (Tesalónica) y la SOAS en Londres. Ha colaborado con algunos de los más grandes músicos en el campo de la música modal: **Ross Daly**, **Zohar Fresco**,

Murat Aydemir, **Ahmet Erdoganlar**, **L'Ham de Foc**,

Evgenios Voulgaris, **Daud Khan Ensemble**... Su mayor

interés es el acercamiento creativo a la música. compone para sus grupos

Neda, **Magnanimus Trío**, **Tir Fada**, así como música para danza, teatro y cine.

Imparte talleres de ney y música modal en el centro Labyrinthos de Creta, y en centros culturales de toda Europa.



BIOGRAFÍA DEL GRUPO

El proyecto **Milo ke Mandarini**, surge a finales de 2008, cuando **Carlos Ramírez** e **Isabel Martín** aúnan sus esfuerzos para grabar un EP de producción propia. En él imprimirán, jóvenes y entusiasmados, una versión fresca y personal de músicas de inspiración mediterránea.

Gracias a este trabajo, forman parte de los **“Circuitos de Música Injuve 2009”** lo que les ofrece la oportunidad de presentarse en algunos de los festivales folk más importantes de la península como **Folk Segovia** y en el extranjero, como el **Festival de Músicas del Mundo de Quito (Ecuador)**.

En 2011 reciben el **Premio Nacional “Creación Joven”** a la **Interpretación de Música Popular**, abriéndoles las puertas al **Getxo Folk de Bilbao** o la **Semana Europea de la Cultura en Accra (Ghana)**, entre otros.

En 2016 publican su trabajo discográfico **“La vereda de la gitana”**, en el que colaboran músicos como **Eliseo Parra**, **Efrén López**, **Miriam Encinas** y **Christos Barbas**, con los que continúan trabajando. En este álbum, minuciosamente cuidado, abordan estas músicas con personalidad propia y ya se ha mostrado en escenarios de todo el territorio español, Portugal, Alemania, Suiza y Grecia, tanto en formato dúo como en cuarteto.

En estos años podemos destacar algunas otras actuaciones como: **Festival de Música Sefardí de Córdoba**, **Antigua Sinagoga de Segovia**, **Murcia Tres Culturas**, **Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda**, **XV Jornada Europea de la Cultura Judía en Córdoba**, **Womad Cáceres 2018**, **Universidad de Valladolid**, **Mercado de Culturas à Luz das Velas en Lagoa (Portugal)**, **Centro Didáctico de la Judería de Segovia**, **Festival Med Loulé (Portugal)**, **Roots and Sprouts Leipzig (Alemania)**, **Les Nuits du Laberinthe en Ginebra (Suiza)**, **Musical Sundays en Heraklion (Creta)**, ect.

Recientemente en el verano de 2018, han formado parte de **Mithos Orchestra**, proyecto pionero de la escuela **Labyrinthos de Creta (Grecia)**, en el que durante dos meses, han tenido la oportunidad de estudiar de forma intensiva, realizando conciertos semanales junto a maestros reconocidos internacionalmente especialistas en las músicas modales del Mediterráneo y Oriente Próximo.





Nuevo álbum
Milo ke Mandarinini “La vereda de la gitana”.

[Video La vereda de la gitana](#)



[Entrevista en La Riproposta](#)
[Radio Clásica](#)
[2016](#)



VIDEO Milo ke Mandarinini Quartet “Manyana i manyana”

[Manyana i manyana \(Tradicional Sefardí\)](#)





Directo Sinagoga Mayor de Segovia.
Formato dúo. Septiembre 2013



Entrevista en RNE 3 en el programa
Tarataña

CONTACTO-CONTRATACIÓN

Isabel Martín

milokemandarini@gmail.com

Tlf. 620377894

www.milokemandarini.com

*Milo Ke
Mandarini*

www.milokemandarini.com

