



Milo ke Mandarinini Quartet



MILO KE MANDARINI QUARTET

Milo ke Mandarini nace en 2008 de la mano de **Carlos Ramírez** e **Isabel Martín**, con el objetivo de investigar y difundir las músicas de **raíz mediterránea**. **Grecia, Bulgaria y Turquía** han sido algunos de sus destinos, lo que les ha permitido empaparse cultural y musicalmente in situ y volver siempre con una nueva mirada al estudio de la **tradición ibérica**. Durante este tiempo, han presentado su proyecto en importantes festivales folk de la península e instituciones de referencia, tanto a nivel nacional como internacional.

En 2016 publican el álbum “**La vereda de la gitana**”, en donde muestran **con personalidad propia** la diversidad sonora de las culturas mediterráneas: **cantares sefardíes, ritmos balcánicos, griegos, turcos y un importante ingrediente de raíz ibérica**. Para mostrar este trabajo en directo les acompañan **Miriam Encinas Laffite** de larga trayectoria en la música medieval y popular (Evo, Els Trobadors) y Christos Barbas, compositor y gran conocedor de la música clásica otomana y del Medio Oriente (L’Ham de Foc, Ross Daly & Labyrinth). **Milo ke Mandarini Quartet** refleja un carácter fresco y genuino que persigue transmitir una profunda, a la vez que cercana, identidad cultural.

COMPONENTES



ISABEL MARTÍN: voz, bendir, pandero de Peñaparda, pandereta, cucharas, davul, riq

Atraída por la cultura popular desde muy pequeña, comienza estudiando canto y percusión ibérica en el Centro Ángel Carril de Salamanca. Profundiza en este campo con **Vanesa Muela**, **Eliseo Parra** y **Mónica de**

Nut. Más tarde, en el Centro Labyrinthos de Creta se aproxima a las técnicas de canto búlgaro y turco con **Tsvetanka Varimezova** y **Mercan Erzincan**. En percusión de Próximo Oriente se forma con **Zohar Fresco** y **Vassilis Sarikis**, y en música modal con **Efrén López** y **Christos Barbas**. Además de su formación musical, se ha licenciado en Antropología Social y Cultural por la Uned.



CARLOS RAMÍREZ: yaylı tanbur, zanfona, çoğür, lavta, ud, lyra de Creta con cuerdas simpáticas

Estudia guitarra clásica desde los 8 años. En el año 2004 reside en Creta (Grecia), donde se interesa por la música y cultura de esta isla. Desde entonces ha viajado a este país en innumerables ocasiones, estudiando

bağlama junto al maestro turco **Erdal Erzincan**, yaylı tanbur con **Evgenios Voulgaris**, teoría del makam turco con **Ross Daly**, composición en música modal con **Efrén López** y percusión con **Zohar Fresco**. Su interés por la organología y gran habilidad manual le lleva a construir sus propios instrumentos de cuerda y percusión.



MIRIAM ENCINAS: *dilruba, viella, flautas de pico, bendir*

Nacida en el seno de una familia catalana de músicos, desde joven se sumerge en el mundo de la música popular y medieval formando parte de los grupos **Els Trobadors** y **L'Arc en el Cel**. Inicia sus estudios en flauta de pico con **Sara Parés** obteniendo el título Superior en el Conservatori del Liceu de Barcelona. Ha estudiado percusión antigua y oriental con **Pedro Estevan i Jarrod**

Cagwin, viola de gamba con **Cristian Sala**, música modal con **Efrén López** y música afgana con **Ustad Daud Khan Sadozai** i **Shiam Sunder**. Ha colaborado con **Maria Laffitte** i **Joi de Trobar**, **Evo**, **Ross Daly & Labyrinth**, **Daud Khan Ensemble**, **Via Artis Konsort**, **Els Trobadors**, **L'Ham de Foc**, etc.



CHRISTOS BARBAS: *ney, kaval, voz*

Estudió musicología y etnomusicología en la Universidad Aristotelio (Tesalónica) y la SOAS en Londres. Ha colaborado con algunos de los más grandes músicos en el campo de la música modal: **Ross Daly**, **Zohar Fresco**, **Murat Aydemir**, **Ahmet Erdogdular**, **L'Ham de Foc**,

Evgenios Voulgaris, **Daud Khan Ensemble...** Su mayor interés es el acercamiento creativo a la música. Compone para sus grupos **Neda**, **Magnanimus Trío**, **Tir Fada**, así como música para danza, teatro y cine. Imparte talleres de ney y música modal en el centro Labyrinthos de Creta, y en centros culturales de toda Europa.

BIOGRAFÍA

El proyecto **Milo ke Mandarin**, surge a finales de 2008, cuando **Carlos Ramírez** e **Isabel Martín** aúnan sus esfuerzos para grabar un EP de producción propia. En él imprimirán una versión fresca y personalista de las músicas tradicionales del área mediterránea. Gracias a este trabajo, forman parte de los **“Circuitos de Música Injuve 2009”** lo que les abre las puertas de algunos de los festivales folk más importantes de la península, como Folk Segovia o el FestiSierra, y del extranjero, como el Festival de Músicas del Mundo de Quito (Ecuador). En 2011 reciben el **Premio Nacional a la Interpretación Musical “Creación Joven” en la modalidad de Música Popular**.

Continuarán presentando esta propuesta a dúo por diferentes escenarios y festivales nacionales e internacionales, consolidando un directo atractivo para todos los públicos. Podemos destacar actuaciones como la de **Getxo Folk** (Bilbao, 2012), la **Semana Europea de la Cultura en Accra** (Ghana, 2012), el **Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda** (Jaén, 2012), la **XV Jornada Europea de la Cultura Judía en Córdoba** (2013), la **Antigua Sinagoga de Segovia** (2013), el **XIII Festival Internacional de Música Sefardí de Córdoba** (2014), el **Festival de Teatro La Celestina de La Puebla de Montalbán** en Toledo (2015), el **Mercado de Culturas à Luz das Velas en Lagoa** (Portugal, 2015), entre otros.

En 2016 publican su primer trabajo discográfico **“La vereda de la gitana”**, una propuesta original y muy cuidada que incluye **cantares sefardíes, melodías tradicionales de la cuenca mediterránea y sonos de la raíz más ibérica**. Han dado cabida también a **la composición propia y la improvisación**, mostrando así una visión muy personal e intimista de estas músicas. Cabe destacar la colaboración de grandes músicos como **Eliseo Parra, Efrén López o Christos Barbas** en su producción. En RNE ha sido especialmente valorado este álbum en programas como **Tarataña de RNE3** y **La Riproposta de Radio Clásica**.

En 2017, y con un nuevo formato en cuarteto junto a Miriam Encinas y Christos Barbas, se presentan en importantes festivales como el **Xàbia Folk** (Alicante), **Murcia Tres Culturas** y **Les Nuits du Laberlinthe** en Ginebra (Suiza). Además, el dúo sigue recibiendo el calor del público en lugares señalados como la **Universidad de Valladolid**, el **Antiguo Casino de Ciudad Real** o el **Centro Didáctico de la Judería de Segovia**.



[Entrevista en La Riproposta](#)
[Radio Clásica](#)
[2016](#)



VIDEO **Milo ke Mandarin Quartet** “Manyana i manyana”

[Manyana i manyana \(Tradicional Sefardí\)](#)

CONTACTO-CONTRATACIÓN

Isabel Martín

Tlf. 620377894

milokemandarini@gmail.com

www.milokemandarini.com

MILO KE
MANDARINI

