



Milo ke Mandarinini Quartet



MILO KE MANDARINI QUARTET

El dúo toledano **Milo ke Mandarinini** formado por **Carlos Ramírez** e **Isabel Martín**, lleva trabajando desde 2008 en la investigación y difusión de las músicas de raíz mediterráneas. Grecia, Bulgaria y Turquía han sido algunos de sus destinos, lo que les ha permitido empaparse cultural y musicalmente *in situ* y volver siempre con una nueva mirada al estudio de la tradición ibérica. Durante este tiempo, han presentado su proyecto en importantes festivales folk de la península e instituciones de referencia, tanto a nivel nacional como internacional.

En este año 2016 presentarán su primer trabajo discográfico “**La vereda de la gitana**”. Para ello les acompañan dos grandes músicos, **Miriam Encinas Laffite** de larga trayectoria en la música medieval y popular (Evo, Els Trobadors) y **Christos Barbas**, compositor y gran conocedor de la música clásica otomana y del Medio Oriente (L’Ham de Foc, Ross Daly & Labyrinth). **Milo ke Mandarinini Quartet** reúne la diversidad sonora de las tradiciones musicales mediterráneas y las presenta desde una visión muy personal. Envueltas por cantares sefardíes, melodías clásicas otomanas, balcánicas y de tradición ibérica, aparecen sus primeras composiciones propias. Interpretadas con instrumentos originarios de estas regiones, reflejan un carácter fresco y genuino que persigue transmitir una profunda, a la vez que cercana, identidad cultural.

COMPONENTES



ISABEL MARTÍN: voz, bendir, pandero de Peñaparda, pandereta, cucharas, davul, riq

Atraída por la cultura popular desde muy pequeña, comienza estudiando canto y percusión ibérica en el Centro Ángel Carril de Salamanca. Profundiza en este campo con **Vanesa Muela**, **Eliseo Parra** y **Mónica de Nut**. Más tarde, en el Centro Labyrinthos de Creta se aproxima a las técnicas de canto búlgaro y turco con **Tsvetanka Varimezova** y **Mercan Erzincan**. En percusión de Próximo Oriente se forma con **Zohar Fresco** y **Vassilis Sarikis**, y en música modal con **Efrén López** y **Christos Barbas**. Además de su formación musical, se ha licenciado en Antropología Social y Cultural por la Uned.



CARLOS RAMÍREZ: yaylı tanbur, zanfona, çoğür, lavta, ud, lyra de Creta con cuerdas simpáticas

Estudia guitarra clásica desde los 8 años. En el año 2004 reside en Creta (Grecia), donde se interesa por la música y cultura de esta isla. Desde entonces ha viajado a este país en innumerables ocasiones, estudiando bağlama junto al maestro turco **Erdal Erzincan**, yaylı tanbur con **Evgenios Voulgaris**, teoría del makam turco con **Ross Daly**, composición en música modal con **Efrén López** y percusión con **Zohar Fresco**. Su interés por la organología y gran habilidad manual le lleva a construir sus propios instrumentos de cuerda y percusión.



MIRIAM ENCINAS: *dilruba, viella, flautas de pico, bendir*

Nacida en el seno de una familia catalana de músicos, desde joven se sumerge en el mundo de la música popular y medieval formando parte de los grupos **Els Trobadors** y **L'Arc en el Cel**. Inicia sus estudios en flauta de pico con **Sara Parés** obteniendo el título Superior en el Conservatori del Liceu de Barcelona. Ha estudiado percusión antigua y oriental con **Pedro Estevan i Jarrod Cagwin**, viola de gamba con **Cristian Sala**, música modal con **Efrén López** y música afgana con **Ustad Daud Khan Sadozai** i **Shiam Sunder**. Ha colaborado con **Maria Laffitte** i **Joi de Trobar**, **Evo**, **Ross Daly & Labyrinth**, **Daud Khan Ensemble**, **Via Artis Consort**, **Els Trobadors**, **L'Ham de Foc**, etc.



CHRISTOS BARBAS: *ney, kaval, voz*

Estudió musicología y etnomusicología en la Universidad Aristotelio (Tesalónica) y la SOAS en Londres. Ha colaborado con algunos de los más grandes músicos en el campo de la música modal: **Ross Daly**, **Zohar Fresco**, **Murat Aydemir**, **Ahmet Erdogdular**, **L'Ham de Foc**, **Evgenios Voulgaris**, **Daud Khan Ensemble**... Su mayor interés es el acercamiento creativo a la música. compone para sus grupos **Neda**, **Magnanimus Trío**, **Tir Fada**, así como música para danza, teatro y cine. Imparte talleres de ney y música modal en el centro Labyrinthos de Creta, y en centros culturales de toda Europa.

BIOGRAFÍA

Milo ke Mandarin comienza a darse a conocer en el año 2008 gracias a la grabación de un disco de producción propia. Desde entonces, han recorrido gran parte de la península con sus directos y algunos escenarios internacionales.

En 2009 forman parte de los **“Circuitos de Música Injuve”** y en 2011, reciben el **Premio Nacional a la Interpretación Musical “Creación Joven” en la modalidad de Música Popular**, lo que les ofrece la oportunidad de presentarse en algunos de los festivales folk más importantes de la península como **Folk Segovia** (2009 y 2011) o **Getxo Folk** (Bilbao, 2012). En el extranjero participan en el **Festival de Músicas del Mundo de Quito** (Ecuador, 2010), en la **Semana Europea de la Cultura en Accra** (Ghana, 2012) y más recientemente en el **Mercado de Culturas à Luz das Velas en Lagoa** (Portugal, 2015).

Muchos otros escenarios e instituciones de referencia han recibido sus músicas de influencia mediterránea con una crítica muy positiva, como el **Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda** (Jaén, 2012), la **XV Jornada Europea de la Cultura Judía en Córdoba** (2013), la **Antigua Sinagoga de Segovia** (2013), el **Aula-Museo de Instrumentos Tradicionales Ibéricos de Paco Díez en Mucientes** (Valladolid, 2014), el **XIII Festival Internacional de Música Sefardí de Córdoba** (2014) y el **Festival de Teatro La Celestina de La Puebla de Montalbán en Toledo** (2015), entre otros. También se han presentado en algunos de los medios más destacados del país, en programas como **Discópolis** y **La Tarataña** de **RNE3**.

En este año 2016 presentarán su primer trabajo discográfico de reciente publicación **“La vereda de la gitana”**, nombre que hace mención al sendero de unos 3km que separa sus pueblos natales, Sonseca y Mazarambroz en Toledo. En este disco han colaborado grandes maestros como **Eliseo Parra, Efrén López o Christos Barbas**. Esta nueva propuesta incluye cantares sefardíes, melodías tradicionales de la cuenca mediterránea y sones de la raíz más ibérica, dando cabida a la composición propia y la improvisación, mostrando así una visión muy personal e intimista de estas músicas.

MULTIMEDIA



Anticipo del nuevo disco de **Milo ke Mandarinini**
“La vereda de la gitana”.

[Manyana i manyana \(Tradicional Sefardí\)](#)



[Directo Sinagoga Mayor de Segovia.](#) Formato dúo. Septiembre 2013

CONTACTO-CONTRATACIÓN

Isabel Martín

Tlf. 620377894

milokemandarini@gmail.com

www.milokemandarini.com

*Milo Ke
Mandarini*