



MILO KE MANDARINI - DOSSIER 2015

Milo ke Mandarinini (“Manzana y Mandarina” en griego) nace en 2008, fruto del interés de dos jóvenes toledanos por las músicas tradicionales del Mediterráneo, Carlos Ramírez e Isabel Martín. Han viajado en diversas ocasiones a los países del Mediterráneo más oriental (como Grecia, Bulgaria o Turquía), investigando estas músicas *in situ* y estudiando sus tradiciones modales con grandes maestros reconocidos internacionalmente.

Sus directos nos acercan a estas músicas con una gran sensibilidad y respeto, interpretándolas de manera fresca y genuina pero sin olvidar la identidad y matices que las caracteriza. El resultado, una sonoridad acústica y minimalista cargada de profundidad y significado. Los sones ibéricos y cantares sefarditas se encuentran con melismas otomanos y ritmos balcánicos acompañados de sencillas percusiones o refinados toques de panderos. A su vez, presentan al espectador de manera didáctica los diferentes instrumentos de cuerda que los acompañan, baglama, yayli tanbur, zanfona o ud, venidos desde lugares como Creta o Estambul.

Sin perder de vista la tradición modal, comienzan a abrirse a la creación de nuevas composiciones y a la improvisación, guardando la esencia de las culturas tradicionales que tanto estiman y de las que todos formamos parte.

Durante estos años, compaginando su formación, han presentado su proyecto en importantes festivales folk de la península y también en el extranjero.

Biografía del grupo

Producto de su estudio inicial, graban a finales de 2008 un CD de creación propia con el que se dan a conocer. En 2009 son seleccionados por el Instituto de la Juventud para su programa “**Circuitos de Música 2009**”, gracias al cual actúan por toda España. Reciben una ayuda del *Injuve* de Castilla-La Mancha para continuar sus estudios en la isla de Creta (Grecia), en el centro *Labyrinth*, dirigido por el músico Ross Daly. Este mismo año quedan finalistas del **X Concurso Folk Cuartu Los Valles de Navelgas** (Asturias).

Desde este año que inician su andadura hasta ahora, podemos destacar actuaciones como la del **Festival Internacional de Música Sefardí de Córdoba** (2014), **Aula-Museo de Instrumentos Tradicionales Ibéricos de Paco Díez** en Mucientes (Valladolid, 2014), **Jornada Europea de la Cultura Judía** en Córdoba (2013), **Antigua Sinagoga** de Segovia (2013), **Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda** en Jaén (2012), **Semana Europea de la Cultura** en Accra (Ghana, 2012), **Festival Getxo Folk** (Bilbao, 2012), **Festival Folk Segovia** (2009 y 2011), **Círculo de Arte** de Madrid (2011), **Festival de Músicas del Mundo de Quito** (Ecuador, 2010), **Red de Teatros de Castilla La Mancha** (diversos conciertos por la región, 2009-2011), **Festival Internacional de la Sierra** en Fregenal de la Sierra (Badajoz, 2010), **Festival de Teatro La Celestina** junto a la compañía La Recua Teatro en La Puebla de Montalbán (Toledo, 2009-2014), **Diputación de Cádiz** con su proyecto de conciertos didácticos “*Mar en el medio de las tierras*”(2009-2014), etc.

En la radio han presentado su trabajo en programas como *Discópolis* de **Radio3**, en *Me lo dices o me lo cantas* de **Radio Exterior** de RNE, en *La noche en vela* de **RNE1**, en **Radio Castilla-La Mancha** *Factoría Musical*, **Cadena Ser**, **Onda Cero**, etc.

En mayo de 2011, recibieron el **Premio Nacional Injuve a la Interpretación Musical “Creación Joven” en la modalidad de Música Popular**.

Durante el año 2013 y 2014 han compartido escenario y explorado nuevas sonoridades junto a **David Larrínaga** (La Baldosa Flotante) o **Hristos Kanellos** (PA NI KE SO), entre otros. Recientemente, uno de sus más admirados maestros, **Efrén López**, les ha invitado a formar parte de su nuevo proyecto que pondrá sobre los escenarios las nuevas composiciones de su primer trabajo en solitario, “El Fill del Llop”. En esta

banda, llamada “Abracadabra”, se encuentran junto a grandes músicos como **Miriam Encinas Laffite, Hristos Barbas y Alexandre Guitart Luengo.**

Actualmente, su trabajo como dúo se concentra en el estudio y preparación de su primer disco, “La Vereda de la Gitana”.

Componentes



Isabel Martín: Voz, bendhir, pandero cuadrado de Peñaparda, pandereta, cucharas, davul, riq, daf...

Desde niña se siente atraída por las músicas tradicionales y la cultura popular. Comienza estudiando canto y percusión ibérica en el Centro Ángel Carril de Salamanca y, posteriormente, en sus viajes a Creta y Bulgaria, se acerca a las técnicas de canto búlgaro y turco de la mano de grandes maestras como Tsvetanka Varimezova, Mercan Erzincan y Mariana Pepelyankova. A su vez, se forma en percusión con Zohar Fresco, Vanesa Muela, Eliseo Parra y Vassilis Sarikis; en técnica vocal con Mónica de Nut y en música modal con Efrén López, Hristos Barbas y Hristos Kanellos. Se ha licenciado en Antropología Social y Cultural por la Uned.



Carlos Ramírez: saz, oud, lavta, zanfona, yayli tanbur, rabab.

Su camino musical comienza con la guitarra clásica cuando era un niño, para después interesarse por otros instrumentos de cuerda menos comunes. Es un enamorado de la música clásica otomana, así como de otras formas de música modal, abarcando desde la música tradicional castellana hasta la afgana o india. Ha viajado en diversas ocasiones a Grecia, Bulgaria y Turquía donde ha tomado clases maestras de saz, ud, yayli tambur, makam y música otomana con profesores de primer orden como Ross Daly, Efrén López, Hristos Barbas, Evgenios Voulgaris o Erdal Erzincan.

Multimedia



Video Promocional. [Puncha-puncha / Nihavent Yürük](#)
(Tradicional sefardí / Carlos Ramírez)



[Directo Sinagoga Mayor de Segovia](#). Septiembre 2013



[Devojce, devojce](#). Tradicional Macedonia



[Milo ke Mandarini en Tarataña](#) de RNE 3



[Milo ke Mandarini en Discópolis](#) de RNE 3

Contacto

milokemandarini@gmail.com

Contratación: Isabel Martín 620377894

Web: www.milokemandarini.com